

## FICHE DE POSTE

Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e

Intitulé du poste : (H/F)  
**Professeur.e, artiste volume, sculpture, installation**

Catégorie statutaire / Corps : A  
**Professeur d'école nationale supérieure d'art  
Ouvert aux titulaires et aux contractuels**

**Domaine(s) Fonctionnel(s) : Enseignement supérieur - Recherche**

Emploi(s) Type : Professeur ENSA

### **Localisation administrative et géographique / Affectation :**

Ecole nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC)  
2 rue des italiens, 95000 Cergy  
[www.ensapc.fr/](http://www.ensapc.fr/)

### **Environnement professionnel :**

Établissement public d'enseignement supérieur artistique sous tutelle du Ministère de la culture, l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC) forme des artistes et créateur.rice.s actif.ive.s sur la scène internationale.

Revendiquant une totale transversalité et reposant sur une grande autonomie des étudiant.e.s dans l'élaboration de leur cursus, son enseignement couvre un très large spectre de disciplines et croise les domaines des arts visuels, de l'écriture, du spectacle vivant, du son, du cinéma et de la théorie, en lien avec des partenaires français et internationaux. Pour nourrir une approche critique des enjeux contemporains, l'école se veut mobile, réactive, critique, attentive aux nouveaux champs de connaissance permettant l'exploration de nouveaux territoires.

Ouverture sur le monde, dialogue interculturel et coopération internationale sont partie intégrante de la politique institutionnelle de l'ENSAPC. Chaque année, l'école accueille des artistes-enseignant.e.s et étudiant.e.s du monde entier (presque un quart des étudiant.e.s de l'école) et organise de nombreux projets et collaborations en France et à l'international.

L'ENSAPC développe un cursus en trois et cinq ans (DNA et DNSEP valant grade de Licence et Master). Ses activités sont nourries par des processus de recherche prenant appui sur les pratiques artistiques. L'ENSAPC propose également une formation doctorale par le projet dans le cadre de la Graduate School Humanities, Creation, Heritage élaborée en partenariat avec les établissements d'enseignement supérieur de CY Cergy Paris Université.

L'ENSAPC dispose d'un centre d'art, YGREC. Vitrine de l'ENSAPC à Aubervilliers, il est un terrain de rencontres et d'expérimentations, un espace d'interactions où expositions, pédagogie, recherche et professionnalisation se croisent et se nourrissent.

**Liaisons hiérarchiques :** La directrice de l'école

**Liaisons fonctionnelles :** La responsable de la pédagogie et de la recherche

**« Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement. »**

## **Compétences principales mises en œuvre :**

### **Profil du candidat : Niveau expert**

- Artiste dans le domaine de la sculpture, du volume et de l'installation, il/elle fait œuvre de création dans le champ de l'art contemporain ;
- Il/elle possède une connaissance approfondie des arts plastiques, de leur histoire et de leurs pratiques ;
- Il/elle est un.e créateur.rice reconnu.e, et diffuse son travail dans des lieux de référence identifiés de la scène artistique contemporaine en France et à l'international et, fait l'objet de publications ;
- Il/elle témoigne d'un vif intérêt pour les formes et recherches artistiques contemporaines et expérimentales. Dans ce cadre, il/elle aura pu mener des projets en collaboration avec des artistes d'autres disciplines (musique, théâtre, danse, cinéma, littérature etc.) ou des disciplines connexes, en France et à l'étranger ;
- Il/elle mène une recherche active dans le champ de la création contemporaine. Cet engagement se traduit par une excellente connaissance des réseaux professionnels, de la recherche et de l'enseignement supérieur ;
- Il/elle maîtrise l'ensemble des connaissances, des outils et des méthodes pédagogiques nécessaires à l'enseignement. Il/elle a un goût affirmé pour la pédagogie et peut faire valoir d'expériences dans ce domaine ;
- Il/elle fait preuve de qualités relationnelles, de rigueur et d'une aptitude au travail en équipe ;
- Il/elle parle anglais et/ou une autre langue étrangère.

### **Savoir-faire :**

- Concevoir des outils pédagogiques
- Transmettre des savoir et savoir-faire
- Initier et construire des partenariats dans le cadre de projets pédagogiques
- 

### **Compétences :**

- Qualités relationnelles et pédagogiques, aptitude au travail en équipe et pluridisciplinarité ;
- Excellente connaissance des réseaux professionnels des milieux artistiques contemporains et capacité d'engager des partenariats et collaborations ;
- Bonne connaissance de l'anglais ;
- Sens des échanges et du travail collectif ;
- Sens critique et capacité de réflexion sur les mutations culturelles et sociétales ;
- Autonomie ;
- Rigueur.

### **Missions et activités principales :**

Sous l'autorité de la directrice de l'école et au sein d'une équipe de 27 professeurs et de 7 responsables d'atelier, le/la professeur.e artiste enseigne la sculpture, le volume et l'installation, à travers la mise en œuvre de projets engageant un processus d'expérimentation et de production ainsi que des méthodologies de recherche. Son enseignement prend la forme de cours, ateliers, entretiens collectifs ou individuels, lignes de recherche, séminaires, coordinations.

- Il/elle anime le Studio Pump Up The Volume en collaboration avec les ateliers techniques bois et métal, sérigraphie et impression numérique ;
- Il/elle intervient de la première à la cinquième année ;
- Il/elle contribue à l'articulation et à la complémentarité des enseignements ainsi qu'au projet de l'école et aux réflexions collectives ;
- Il/elle contribue activement à la diffusion des productions issues de l'école au sein des différents réseaux professionnels (musées, centres d'art, expositions, biennales, festivals, programmations spécifiques, rencontres professionnelles...), nationaux et internationaux ;
- Il/elle répond aux diverses exigences d'un enseignement en école d'art : suivi des mémoires, bilans, évaluations, accompagnement des étudiant.e.s, jurys, réunions pédagogiques, coordination... ;
- Il/elle participe au programme d'invitation d'intervenant.e.s extérieur.e.s (conférences, workshops...);
- Il/elle est force de proposition dans le cadre de la mise en œuvre de projets pédagogiques, articulés autour de situations de production et d'expérimentation ;
- Il/elle accompagne la recherche de stages et d'échanges au niveau national et international ;
- Il/elle participe au développement des programmes de recherche de l'ENSAPC, en relation avec d'autres structures d'enseignement supérieur et instituts, notamment dans le cadre du doctorat par le projet de la Graduate School Humanités, Création et Patrimoine ;
- Il/elle contribue aux projets transversaux avec les autres écoles membres de l'Institut de la Création de CY Alliance - École nationale supérieure d'architecture de Versailles et École nationale supérieure de paysage de Versailles, et de la CY Cergy Paris Université.

### **Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :**

Enseignement annuel de 448 heures présentiel, hors réunions pédagogiques obligatoires, conseil scientifique, bilans, jurys, commissions, réunions administratives et toutes activités nécessaires au bon fonctionnement pédagogique de l'école.

**Nature du poste :** CDD, prise de poste septembre 2024

### **Pour tout renseignement et information :**

Clarisse Awey, Secrétaire générale : [clarisse.awey@ensapc.fr](mailto:clarisse.awey@ensapc.fr)

### **Pour postuler :**

Candidature (CV et lettre de motivation) à l'intention de la Madame Charlotte FOUCHET ISHII, directrice de l'ENSAPC : [rh@ensapc.fr](mailto:rh@ensapc.fr)

Date de mise à jour de la fiche de poste : juin 2025

*Les candidatures seront examinées collégalement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement*