

FICHE DE POSTE

Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e

Intitulé du poste : (H/F) Professeur.e création sonore

Catégorie statutaire / Corps : A
*Professeur d'école nationale supérieure
d'art / ouvert aux contractuels
Rifseep groupe :*

Domaine(s) Fonctionnel(s) : **Enseignement supérieur - Recherche**

Emploi(s) Type :

Localisation administrative et géographique / Affectation :

Ecole nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC)

2 rue des italiens, 95000 Cergy

Environnement professionnel :

Établissement public d'enseignement supérieur artistique sous tutelle du Ministère de la culture, l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC) forme des artistes et créateurs actifs sur la scène internationale.

Revendiquant une totale transversalité et reposant sur une grande autonomie des étudiants dans l'élaboration de leur cursus, son enseignement couvre un très large spectre de disciplines et croise les domaines des arts visuels, de l'écriture, du spectacle vivant, du son, du cinéma et de la théorie, en lien avec des partenaires français et internationaux. Pour nourrir une approche critique des enjeux contemporains, l'école se veut mobile, réactive, critique, attentive aux nouveaux champs de connaissance permettant l'exploration de nouveaux territoires.

Ouverture sur le monde, dialogue interculturel et coopération internationale sont partie intégrante de la politique institutionnelle de l'ENSAPC. Chaque année, l'école accueille des artistes-enseignants et étudiants du monde entier (presque un quart des étudiants de l'école) et organise de nombreux projets et collaborations en France et à l'international.

L'ENSAPC développe un cursus en trois et cinq ans (Licence et Master en Art). Ses activités sont nourries par des processus de recherche prenant appui sur les pratiques artistiques.

L'ENSAPC propose également une formation doctorale par le projet dans le cadre de la Graduate School Humanities, Creation, Heritage élaborée en partenariat avec les établissements d'enseignement supérieur de CY Cergy Paris Université.

L'ENSAPC dispose d'un centre d'art, YGREC. Vitrine de l'ENSAPC à Aubervilliers, il est un terrain de rencontres et d'expérimentations, un espace d'interactions où expositions, pédagogie, recherche et professionnalisation se croisent et se nourrissent.

Liaisons hiérarchiques : La directrice de l'école

Liaisons fonctionnelles : La responsable de la pédagogie et de la recherche

« Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement. »

Missions et activités principales :

Au sein d'une équipe de 27 professeurs et de 7 responsables d'atelier, dans le cadre d'un remplacement - il/elle enseigne la théorie, l'histoire et la pratique de la création sonore et musicale, à travers la mise en œuvre de projets engageant un processus d'expérimentation et de production ainsi que des méthodologies de recherche.

Cette approche pourra être complétée par des cours magistraux et spécifiques en privilégiant les périodes contemporaines.

Sous l'autorité de la directrice de l'école, le professeur enseigne la création sonore sous la forme de cours, séminaires, ateliers, entretiens de groupe ou individuels, projets de recherche.

- Il intervient de la première à la cinquième année ;
- Il contribue à l'articulation et à la complémentarité des enseignements ainsi qu'au projet de l'école et aux réflexions collectives ;
- Il contribue à la diffusion des productions issues de l'école au sein des différents réseaux professionnels (festivals et programmations spécifiques, rencontres professionnelles...), nationaux et internationaux ;
- Il répond aux diverses exigences d'un enseignement en école d'art : suivi des mémoires, bilans, accompagnement des étudiants, jurys, réunions pédagogiques et coordinations ;
- Il participe au programme d'invitation d'intervenants extérieurs (conférences, workshops...) ;
- Il est force de proposition dans le cadre de la mise en œuvre de projets pédagogiques articulés autour de situations de production et d'expérimentation ;
- Il accompagne la recherche de stages et d'échanges au niveau national et international ;
- Il participe au développement des programmes de recherche de l'ENSAPC, en relation avec d'autres structures d'enseignement supérieur et instituts.
- Il peut être amené à contribuer aux projets transversaux avec les écoles membres de l'Institut de la Création (École nationale supérieure d'architecture de Versailles et École nationale supérieure de paysage de Versailles).

Compétences techniques : Niveau expert

- Musicien et/ou compositeur de formation, il possède une connaissance approfondie de la musique, de son histoire, de ses pratiques, et plus particulièrement des formes artistiques contemporaines.
- Il a mené des projets en collaboration avec des artistes d'autres disciplines artistiques : théâtre, danse, cinéma, vidéo, etc., en France et à l'étranger.
- Il mène une recherche active dans le champ de la création musicale et sonore, Cet engagement se traduit par une excellente connaissance des réseaux professionnels, de la recherche et de l'enseignement supérieur.
- Il est un créateur reconnu et diffuse son travail dans des festivals et des lieux de référence identifiés de la scène artistique contemporaine en France et à l'étranger.
- Il est associé à un ou plusieurs ensembles musicaux et contribue dans ce cadre à la production et la diffusion d'œuvres contemporaines.
- Il maîtrise l'ensemble des connaissances, des outils (notamment informatiques) et des méthodes pédagogiques nécessaires à l'enseignement de la création musicale et sonore.
- Il fait preuve de qualités relationnelles, de rigueur et d'une aptitude au travail en équipe.
- Il parle anglais et/ou une autre langue étrangère.

Savoir-faire

Savoir-être (compétences comportementales)

Perspectives d'évolution :

Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions : CDD d'un an à compter du 01/01/2025 pouvant être renouvelé.

Enseignement annuel de 448 heures d'enseignement présentiel, hors réunions pédagogiques obligatoires, coordination, conseil scientifique, portes ouvertes, bilans, jurys, réunions administratives et toutes activités nécessaires au bon fonctionnement pédagogique de l'école.

Profil du candidat recherché (le cas échéant)

Qui contacter ?

Pour tout renseignement et information : Clarisse Awey, Secrétaire générale : clarisse.awey@ensapc.fr

Pour postuler :

Candidature (CV et lettre de motivation) à l'intention de la Madame Charlotte FOUCHET ISHII, directrice de l'ENSAPC : rh@ensapc.fr

Date de mise à jour de la fiche de poste :

Les candidatures seront examinées collégalement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement